1869
Jan. 19
PaDrK
DTL

CATALOGUE

DE BELLES

PORCELAINES

ANCIENNES

De Sèvres, de Saxe, de Chantilly, de Mennecy, de la Chine et du Japon;
Pendules et Candélabres ornés de fleurs en vieux Saxe;
Vases en vieux Saint-Cloud;
Bronzes d'ameublement; Meubles, Glaces.

Composant la Collection de M. le Comte K. [Klein]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Les Mardi 19 et Mercredi 20 Janvier 1869

A DEUX HEURES.

L.30903

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue Grange-Batelière, 10,

Assisté de M. **Charles MANNHEIM**, Expert, 7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 17 Janvier 1869,*

PUBLIQUE : *Le Lundi 18 Janvier 1869.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — imp. de PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION DES OBJETS

PORCELAINES DE SÈVRES

1 — Deux belles jardinières, modèle éventail, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond vert pomme, décorées de beaux médaillons groupes de fleurs et de fruits en couleurs et festons de fleurs en or. Les socles, mobiles, sont décorés de même et enrichis de parties découpées à jour. Époque Louis XV (lettre O, 1766); les peintures par Sandart.

Haut., 18 cent.

2 — Très-beau cabaret vieux Vincennes (lettre A), fond gros bleu, décoré de médaillons d'oiseaux voltigeant, avec encadrements d'or composés d'ornements rocaille et de fleurs. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et de quatre tasses à anses avec soucoupes.

Très-belle qualité du temps de Louis XV.

3 — Belle tasse forme droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu de roi, décorée d'une corbeille et de festons de fleurs dans un médaillon ovale, et enrichie d'ornements et de festons de fleurs en or. Époque Louis XVI.

4 — Jolie tasse forme droite, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise, décorée de quantité de médaillons ronds renfermant chacun une rose, et encadré de lauriers d'or. Epoque Louis XV.

5 — Tasse de forme arrondie, avec soucoupe lobée, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, de même décor que la pièce qui précède, mais sur fond blanc. Époque Louis XV.

6 — Deux tasses de forme arrondie, avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, fond bleu rehaussé d'or, imitant le lapis et décorées de médaillons d'oiseaux en or. Les ors par Le Gay.

7 — Grande tasse forme droite, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée d'oiseaux dans des paysages et de festons de lauriers en couleurs sur fond jaune. Belle qualité. Époque Louis XVI; les peintures par Evans.

8 — Petite tasse de forme arrondie et à côtes, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorée de filets rosés reliés par groupes de trois par des enroulements d'or et entre-deux à feuilles de lauriers. Les bords, fond bleu, sont rehaussés d'ornements d'or. Époque Louis XV.

9 — Grande tasse droite, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décor à pilastres d'or reliés par des festons de fleurs et des bandes rosées; elle est enrichie de feuillages dorés. Époque Louis XVI.

10 — Petite tasse droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu marbré caillouté d'or, et médaillons de paysages et rosaces. Époque Louis XVI.

11 — Tasse avec soucoupe, de forme arrondie, en vieux Sèvres pâte tendre, décorée de paysages sur fond blanc. Époque Louis XV.

12 — Jolie tasse droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu, décorée de bustes d'homme et de femme reliés par des festons de lauriers, le tout en grisaille. La soucoupe offre des médaillons ovales renfermant des trophées d'armes en grisaille reliés aussi par des festons de lauriers. Époque Louis XVI.

13 — Tasse de forme droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, à bandes violettes quadrillées d'or, et décorée de roses et de myosotis. Epoque Louis XVI.

14 — Tasse de forme arrondie, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise, à pois et étoiles d'or.

15 — Deux tasses mignonnettes, avec soucoupes, reposant sur un plateau ovale à contours, en vieux Sèvres pâte tendre, fond vert, médaillons de fleurs en couleurs et encadrements d'or. Époque Louis XV.

16 — Tasse forme droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu de roi et festons de vigne en or.

17 — Deux petits vases-cassolettes en vieux Sèvres pâte tendre, fond vert à œils de perdrix d'or, à médaillons ma-

rines d'un côté, et de l'autre à fleurs et rubans. Ils sont montés à ans s, galeries à jour et piédouches en bronze ciselé et doré. Les couvercles sont garnis de graines en bronze doré, formant boutons. Époque Louis XVI.

18 — Joli vase de forme ovoïde sur piédouche, à gorge évasée et à couvercle, en vieux Sèvres pâte dure, fond gros bleu marbré d'or, imitant le lapis; deux anses en ors de couleurs variées se terminent à leur partie supérieure par des têtes de Chinois. Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent.

19 — Belle écuelle à deux anses, avec couvercle et plateau ovale à contours, en vieux Sèvres pâte tendre, décorée de festons de roses et de myosotis enlacés. Le bouton du couvercle est formé d'une branche de laurier. Belle qualité. Époque Louis XV.

20 — Deux vases en porcelaine tendre, modèle tulipe, décorés de médaillons renfermant des trophées d'attributs champêtres et de musique, de festons de fleurs en couleurs et d'ornements d'or. Décor moderne. Socles en bronze doré.

21 — Tasse trembleuse à couvercle, en vieux Sèvres pâte tendre, décorée de médaillons de paysages avec figures et de bandes d'ornements en couleurs. Époque Louis XVI.

22 — Tasse forme droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, fond bleu turquoise, à médaillons de fleurs et bandes de roses enlacées d'un ruban tricolore.

23 — Cabaret en vieux Sèvres pâte tendre, fond vert, à bord décoré de médaillons renfermant des corbeilles et des bouquets de roses, avec entre-deux à perles et rubans. Il se compose de deux tasses avec soucoupes, d'une théière, d'un sucrier et d'un plateau. Ce dernier est à deux anses, et il offre un groupe d'attributs divers et de fleurs qui se détachent en camaïeu violacé rehaussé d'or sur le fond vert.

24 — Tasse droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, décorée de médaillons de paysages avec figures et de bandes d'ornements variés.

25 — Deux tasses de forme arrondie, avec soucoupe lobée, en vieux Sèvres pâte tendre, décorée de festons de fleurs en couleurs. Époque Louis XV.

26 — Grande tasse droite, avec soucoupe, en vieux Sèvres pâte tendre, décorée de festons de pensées reliées par des rubans bleus, entre deux bandes vertes rehaussées de feuillages en or enlacés.

27 — Tasse de même forme avec soucoupe. en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs et de rubans bleus entre deux rangs de perles se détachant sur un fond doré.

28 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs en couleurs et fond émaillé rose alternant avec des parties émaillées vert rehaussées de hachures d'or.

29 — Tasse de forme droite, en pâte tendre, fond vert et rose alternant, œils-de-perdrix d'or et bouquets de fleurs en couleurs. Décor moderne.

30 — Petite tasse droite avec soucoupe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de myosotis sur fond jaune d'or. Époque Louis XVI.

31 — Grande tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond rosé à quadrilles et médaillons d'attributs de jardinage et de fleurs. Époque Louis XVI.

32 — Autre tasse droite, fond vert clair à rinceaux d'or et bande d'entre-deux décorée de fleurs et de rinceaux en couleurs. Époque de la République.

33 — Autre tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de jetés de fleurs en couleurs et de hachures bleues au bord. Époque Louis XVI.

34 — Petite tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée d'ornements et d'entrelacs de fleurs. Elle offre dans un médaillon l'initiale D surmontée d'une couronne de fleurs. Époque Louis XVI.

35 — Petite tasse de même forme, décorée d'ornements variés sur fonds bleu et blanc et rosaces d'or.

36 — Autre petite tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de myosotis et de roses en or et couleurs; au bord, rang de perles sur fond violacé.

37 — Deux tasses forme droite avec soucoupes, en vieux Sèvres, pâte tendre, l'une fond vert clair à bande de fleurs sur

fond rose, l'autre décorée de roses et de myosotis sur fond blanc et bord bleu, rehaussé d'ornements d'or.

38 — Tasse de forme basse et arrondie avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu, rehaussé d'arabesques d'or et médaillons, vase de fleurs et paysages en couleurs. Époque Louis XVI.

39 — Trois marronnières à deux anses, en vieux Sèvres, pâte tendre ; l'une est décorée en or, les deux autres sont rehaussées de fleurs et de filets en camaïeu bleu. Elles sont toutes trois enrichies d'ornements repercés à jour.

40 — Tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, à bandes vertes en spirale, pointillées d'or et entre-deux à feuillages émaillés rouge. Époque Louis XV.

41 — Petit vase porte-fleurs à deux anses en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond vert-pomme à rehauts d'or. Dans le haut règne une couronne de roses, et dans le bas une frise de muguets.

42 — Vase de même forme que celui qui précède, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise à pois d'or. Dans le haut une couronne de roses sur fond violacé, et dans le bas une frise de fleurs de lis.

43 — Deux très-petits vases de forme Médicis, fond bleu de roi, à bord à ornements rocaille en relief rehaussés d'or.

44 — Tasse forme droite avec soucoupe en vieux sèvres, pâte tendre, décorée de bandes bleues parallèles décorées d'entrelacs et de filets d'or.

45 — Tasse de même forme, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond blanc à pois d'or et décorée d'un paysage au milieu duquel on trouve un groupe de rats. On lit sous la tasse : « Conseil tenu par les rats. »

46 — Tasse droite avec soucoupe, décorée de jetés de fleurs et rubans bleus.

47 — Deux tasses forme droite, en vieux Sèvres, pâte tendre; l'une décorée de fleurs et de perles sur fond bleu; l'autre fond violacé rehaussé de festons de roses.

48 — Deux grandes tasses droites avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte dure; l'une d'elles est décorée de festons de roses sur fond barré d'or; l'autre offre des festons de roses retenus par des rubans bleus et d'or.

49 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, à larges pois d'or.

50 — Deux tasses en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de jetés de fleurs sur fond blanc; l'une est de forme droite, l'autre est à pans arrondis.

51 — Deux tasses en vieux Sèvres, pâte tendre; l'une à bord bleu et festons de roses, l'autre à bord gros bleu et médaillons de fleurs sur fond jaune.

52 — Tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, à bords violacés, quadrillés d'or et fleurettes dans des encadrements à filets et points émaillés vert.

53 — Jolie tasse de forme arrondie avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre; large frise décorée de roses sur fond pointillé bleu et festons de lauriers. Époque Louis XV.

54 — Tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de fleurs sur fond blanc et d'un entre-deux émaillé bleu à fleurs d'or.

55 — Tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de festons et de couronnes de fleurs.

56 — Grande tasse de forme arrondie avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée d'oiseaux dans des paysages. Époque Louis XV.

57 — Petite tasse droite avec soucoupe en vieux Sèvres, pâ tendre, à bandes de fleurs et de lauriers alternant sur fond pointillé de bleu et de jaune.

58 — Tasse de forme arrondie avec soucoupe, fond bleu jaspé et bord décoré de fleurs.

59 — Grande tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond jaune orangé et bandes de fleurs décorées en couleurs sur fond blanc.

60 — Deux tasses droites en vieux Sèvres, pâte tendre; l'une est décorée de fleurs en couleurs et de bords bruns rehaussés d'or; l'autre a des filets bleus avec pois d'or et des fleurettes de couleurs.

61 — Deux autres tasses droites avec soucoupes, en vieux Sèvres, pâte tendre; l'une, fond brun, est décorée d'une

frise de roses; l'autre, fond vert clair, offre des festons de vigne en couleurs sur fond rosé.

62 — Tasse forme droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond jaune d'or, décorée de myosotis et de montants formés de feuilles de laurier.

63 — Deux grandes tasses droites avec soucoupes, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorées de jetés de fleurs.

64 — Deux jolis petits vases, modèle Médicis, en vieux Vincennes, pâte tendre, décorés de bouquets de fleurs.

65 — Bol en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de fleurs et à filets bleus.

66 — Autre bol, de même porcelaine, modèle dit feuille de choux, à hachures bleues et décoré de fleurs et d'attributs champêtres.

67 — Jolie tasse avec grande soucoupe à ombilic, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de fines arabesques et de fleurs en couleurs, et bords bleus rehaussés d'or.

68 — Glacière en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de petits bouquets de fleurs et de bandes bleues à festons de perles d'or.

69 — Deux jardinières de forme oblongue, à deux anses, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de médaillons de personnages de style antique, de riches arabesques et de festons de fleurs ; le tout en grisaille sur de larges bandes d'émail brun violacé.

70 — Deux plateaux à biscuits sur piédouche bas, en vieux Sèvres, pâte tendre, de même décor que les jardinières qui précèdent et provenant du même service.

71 — Glacière à deux anses pouvant servir de jardinière, de même porcelaine et décor, et provenant du même service.

72 — Verrière à deux anses de même porcelaine et décor, et provenant aussi du même service.

73 — Deux sucriers en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, l'un d'eux, fond gros bleu à œils-de-perdrix d'or et médaillons, sujets champêtres ; l'autre, fond bleu turquoise à médaillons d'amours. Décor moderne.

74 — Deux grandes tasses droites avec soucoupes en porcelaine tendre, fond gros bleu, décorées de médaillons marines, d'après Morin. Décor moderne.

75 — Encrier sans couvercle, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise caillouté d'or et médaillons d'oiseaux.

76. — Petit pot à pommade avec soucoupe en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, à décor en camaïeu bleu. Marque du directeur Trou.

77. — Deux tasses, forme droite, avec soucoupe ; l'une, en pâte tendre décorée de festons de fleurs en camaïeu bleu ; l'autre, en pâte dure, fond rose, décorée d'animaux dans des paysages en camaïeu brun.

78 - Grande tasse droite avec soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de jetés de fleurs, petits médaillons de roses entourés de perles et bord à œil-de-perdrix bleus sur fond rosé. Époque Louis XVI.

79 — Jolie petite tasse sans anse, modèle à côtes, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de jetés de fleurs en camaïeu bleu. Époque Louis XV.

80 — Cabaret en vieux Sèvres, pâte tendre, fond rose à rinceaux d'or et médaillons, vases de fruits et de fleurs finement peints en couleurs. Il se compose d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à crème et de quatre tasses avec soucoupes. Epoque Louis XVI.

81 — Petite tasse, forme droite, avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, décorée de rinceaux, de palmettes et autres ornements en camaïeu bleu foncé et or. Époque Louis XVI.

82 — Tasse, forme droite, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décors de roses et de myosotis et à bord bleu, à réserves ovales renfermant chacune une rose. Époque Louis XVI.

83 — Petite tasse droite avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de festons de fleurs en couleurs sur fond violet, et bord festonné de fleurs entre deux filets bleus et or. Époque Louis XVI.

84 — Autre petite tasse droite et soucoupe, en vieux Sèvres,

pâte tendre, fond bleu turquoise, décorée au bord d'ornements en or. Époque Louis XVI.

85 — Grande tasse droite avec soucoupe en vieux Sèvres, pâte dure, décorée de fleurettes et de rinceaux de lauriers, les bords supérieur et inférieur offrent des œils-de-perdrix sur fond rose. Époque Louis XVI.

86 — Deux jolis petits vases porte-bouquets, en vieux Vincennes, pâte tendre, modèle à côtes et bord festonné, décorés de jetés de fleurs en couleurs sur fond blanc.

Haut., 17 cent.

87 — Deux sucriers de forme ovale à lobes, avec couvercle et plateau, en vieux Sèvres, pâte tendre, décorés de fleurs en couleurs et filets bleus.

88 — Vase à panse godronnée et à deux anses formées de branches et de grappes de vigne en relief, en ancienne porcelaine tendre et blanche de Saint-Cloud. Il est monté sur piédouche en bronze ciselé et doré.

PORCELAINES DE CHANTILLY ET DE MENNECY

89 — Deux jolis vases porte-bouquets, modèle à côtes et bord festonné en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, dé-

corés de fleurs rappelant le style de la porcelaine Coréenne.

Haut., 17 cent.

90 — Deux compotiers à bords festonnés, en ancienne porcelaine de Chantilly, décorés de dragons et oiseaux fantastiques de style chinois, en rouge et or.

91 — Jolie jardinière à deux anses, ancienne porcelaine de Mennecy, pâte tendre, décorée de fleurs, et à anses coquilles émaillées carmin.

92 — Trois belles tasses hautes et sans anse, avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Mennecy, décorées de branches de fleurs et de fruits sur lesquelles reposent des oiseaux. Le bord est décoré d'une couronne de fleurs.

93 — Écuelle à deux anses formées de branchages, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Mennecy, décorée de bouquets de fleurs.

94 — Écuelle analogue à celle qui précède, mais plus petite.

95 — Trois très-petits vases en porcelaine de Mennecy, dont deux sont décorés de fleurs.

PORCELAINES DE SAXE, DE BERLIN ET AUTRES

96 — Jolie petite pendule en ancienne porcelaine de Berlin, modèle à consoles et têtes d'amours, décorés en or sur fond blanc, avec draperies et festons de fleurs en relief en camaïeu bleu et or. Elle est surmontée d'une sphère.

97 — Deux grands et beaux plats en ancienne porcelaine de Saxe, à cygnes, fleurs et ornements gaufrés en relief, et décorés de couleurs variées.

98 — Écuelle avec couvercle et plateau à deux anses rocaille, en ancienne porcelaine de Frankenthal, à bords gaufrés et décorée de groupes d'amours en camaïeu rouge.

99 — Cabaret solitaire en ancienne porcelaine de Vienne, fond bleu, décoré de silhouettes d'enfants et d'ornements d'or en relief. Il se compose d'une théière, d'un pot à crème, d'une corbeille à sucre, d'une tasse avec soucoupe et d'un plateau ovale. Dans un écrin.

100 — Deux petits vases en porcelaine de Mayence, à deux anses et à couvercle, fond rose et décor d'or.

101 — Tasse avec soucoupe, modèle à godrons, en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte, fond rose à filets rayonnants et draperies verdâtres, avec médaillon ovale renfermant des bustes en grisaille sur fond rougeâtre.

102 — Tasse sans anse, avec soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de sujets de style chinois sur lambrequins dorés.

103 — Tasse à anse, avec couvercle et soucoupe, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de fleurs et de rubans bleus, avec rangs de perles en relief.

104 — Deux vases brûle-parfums, à deux anses et couvercles repercés à jour, en porcelaine dure, portant la marque *Nider*, fond rose à rinceaux, corbeilles et festons de fleurs en camaïeu brun rehaussé d'or.

105 — Broc en porcelaine tendre, décoré de bouquets de fleurs polychromes, et à couvercle en argent, surmonté d'une branche de fleurs finement exécutées.

106 — Quatre petits piédestaux en porcelaine d'Allemagne, à ornements gaufrés en relief et décor d'or.

107 — Tasse trembleuse à deux anses et couvercle, avec soucoupe à galerie découpée, en porcelaine de Berlin, à bord gaufré, et décorée de sujets de chasse.

108 — Garniture de cinq pièces : vases et flambeaux en porcelaine de Mayence, fond rose à guirlandes de chêne en relief et réservées en blanc.

109 — Brûle-parfums, modèle rocaille, à trépied et à couvercle repercé à jour, en ancienne porcelaine d'Allemagne, décor polychrome. Gorge à charnière en cuivre doré.

110 — Deux vases porte-fleurs en porcelaine de Berlin, fond bleu et décor d'or.

111 — Tasse à couvercle, avec soucoupe, en porcelaine dure, décorée d'un sujet de style antique, imprimé en camaïeu violet et rehauts d'or.

112 — Deux grands flambeaux, modèle colonne cannelée, en ancien biscuit de Wedgwood, à figures et ornements en relief réservés en blanc sur fond bleu clair.

113 — Brûle-parfums, en forme d'autel antique, en ancien biscuit de Wedgwood, à figures, fleurs et ornements en relief réservés en blanc sur fond bleu clair.

114 — Soupière ovale à deux anses, avec couvercle surmonté d'une figurine d'enfant, et accompagnée d'un plat ovale en ancienne porcelaine de Venise, décorée de médaillons renfermant des monuments, des marines et des fleurs; bord bleu avec réserves décorées de paysages. Sous le plat on lit : *Palazzo dei signori Marchesi Muti.*

115 — Deux grands vases ovoïdes, à deux anses en ancienne faïence de Lorraine émaillée blanc uni. Ils sont enrichis chacun de bouquets de fleurs en haut relief garnissant leurs panses, et leurs gorges sont plissées.

116 — Figure de Neptune debout, en ancienne porcelaine blanche italienne.

117 — Deux vases à deux anses et à couvercle découpé en porcelaine de Berlin, à fond côtelé en partie et émaillé rose et réserves décorées de bouquets de fleurs.

118 — Jardinière carrée à angles coupés, en ancienne porcelaine française, décorée de scènes tirées de l'histoire de Paul et Virginie, et vases en camaïeu sur fond brun.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

119 — Deux vases, modèle carré, en ancienne porcelaine de Chine, fond chagriné émaillé bleu clair et médaillons de personnages dans des paysages émaillés de couleurs variées. Monture à anse, socle et gorge en bronze doré.

120 — Deux jolis vases de forme ovoïde en ancienne porcelaine mince du Japon, décorés d'animaux dans des paysages ; le tout en camaïeu bleu sur fond blanc. Belle qualité; monture à gorge, socle et couvercle en bronze ciselé et doré.

121 — Vase en porcelaine craquelée, décoré de paysages en camaïeu bleu.

122 — Deux jolies coupes ovales et basses en porcelaine de Chine émaillée bleu clair soufflé, bien réussies. Monture à anses, gorge et socle, modèle rocaille en bronze doré.

123 — Deux potiches avec couvercle surmonté d'un coq, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome, à paysages, fleurs et ornements.

124 — Deux petits cornets en ancienne porcelaine de Chine, émaillée bleu uni et décor d'or.

125 — Petit vase pot-pourri en ancienne porcelaine de Chine craquelée, décoré de fleurs céladonnées. Il est garni d'une jolie monture ancienne, modèle rocaille à anses, socle, gorge et bouton du couvercle en bronze ciselé et doré.

126 — Deux jolis petits vases en ancienne porcelaine craquelée de la Chine. Ils sont montés en guise d'aiguière en bronze ciselé et doré de style rocaille. Époque Louis XV.

127 — Belle assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée d'arbustes, de fleurs et d'ornements émaillés en couleurs sur fond bleu turquoise. Elle offre au centre un groupe de deux coqs.

128 — Autre assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée en émaux de la famille rose. Elle offre au centre un sujet familier : jeune femme couchée, près d'elle une compagne regarde dans un verre.

129 — Joli vase, forme carrée, en céladon bleu turquoise, jaspé de bleu foncé. Têtes chimériques saillantes simulant des anses.

130 — Petit vase, modèle balustre à côtes, en ancienne porcelaine de Chine, fond pourpre à fleurs émaillées en couleurs, et groupe de figures dans des paysages.

131 — Deux jolis flacons en céladon bleu turquoise, à côtes, avec pieds et bouchons en vermeil.

132 — Petit vase, modèle balustre à côtes, en céladon bleu turquoise truité.

133 — Deux petits vases ovoïdes, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte, à fleurs et ornements.

134 — Deux petites bouteilles, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte, à arbustes et fleurs.

135 — Deux petits vases ovoïdes, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de sujets familiers, émaillés en couleurs.

136 — Deux petits vases de même forme avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et décor d'or.

137 — Deux flacons, modèle baril, en vieux japon, à décor en camaïeu bleu. Bouchons en vermeil.

138 — Petit vase, modèle bouteille, en ancienne porcelaine de Chine, décoré de paysages et d'ornements en camaïeu bleu, rehaussé de manganèse. Pièce curieuse.

139 — Bouteille avec cuvette, en porcelaine moderne de la Chine, décorée de fleurs sur fond bleu clair.

140 — Cabaret en ancienne porcelaine de Chine, de très-belle qualité, décor polychrome à fleurs et ornements, et fond rouge avec réserves de fleurs en or. Il se compose d'une théière, d'un bol et de neuf tasses sans anses avec soucoupes.

141 — Coupe carrée, en porcelaine de Chine, fond bleu d'eau, décorée de fleurs et réserves décorées de paysages. Socle en bois de fer sculpté.

142 — Deux carpes fantastiques debout, en ancien blanc de Chine, avec socles en porcelaine blanche européenne.

143 — Bol et soucoupe, en ancienne porcelaine de Chine, à médaillons de paysages et fond rouge relevé d'arabesques dorées et argentées.

144 — Compotier en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome à arbustes, fleurs et ornements.

145 — Deux compotiers, en ancienne porcelaine de Chine, décor polychrome; au centre, groupe de quatre figures de Sages, et bord à médaillons renfermant des poissons. Belle qualité.

146 — Très-beau petit plat, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome à médaillons de fleurs et d'oiseaux, et fond bleu rehaussé de fleurs.

147 — Deux compotiers et une assiette, en ancienne porcelaine de Chine, décorés de sujets familiers et de fleurs en rouge et or.

148 — Deux petits vases en porcelaine de Chine à fleurs, et paysages en camaïeu sur fond bleu.

149 — Écuelle à couvercle et plateau en porcelaine de Chine, décorée de fleurs.

150 — Vase formé de deux carpes accolées, en porcelaine de Chine émaillée rouge.

151 — Joli vase modèle potiche, à côtes en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome à fleurs et ornements.

151 *bis* — Deux vases de forme aplatie, en porcelaine de Chine, fond blanc à médaillons décorés de figures et montures de style Louis XVI en bronze doré à l'or moulu.

FAIENCES

152 — Deux jolis vases, forme cassolette, à deux anses et à couvercle surmonté de groupes de fleurs et de fruits en ancienne faïence de Marseille; décor polychrome à médaillons marines, festons de fleurs et ornements.

153 — Groupe de cinq figures en ancienne faïence allemande, décor polychrome. Les Vendangeurs.

154 — Deux statuettes formant flambeaux, en ancienne porcelaine blanche italienne, caricatures.

155 — Pot à tabac en ancienne faïence de Delft, décor et style chinois en camaïeu bleu rehaussé de manganèse.

156 — Plat rond en faïence de Venise, décoré de monuments en camaïeu bleu et bord repoussé à bossages, marbré violet.

157 — Saucière en ancienne faïence anglaise marbrée, à anse formée d'un animal fantastique.

158 — Deux vases, modèle balustre, à ornements en relief, en faïence allemande émaillée bleu turquoise. Monture à gorge et socle rocaille en bronze, ciselé et doré.

159 — Deux pots à tabac en faïence jaspée, représentant deux moines à figures de singe.

160 — Vase en faïence de forme surbaissée, en faïence du Midi, émaillée brun et à anses, têtes de béliers.

161 *bis* — Deux poussahs en terre émaillée, de la Chine.

PORCELAINES MONTÉES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

161 — Jolie pendule du temps de Louis XV, en forme de temple rocaille en bronze doré; enrichie de groupes, statuettes et bustes en ancienne porcelaine de Saxe, et

branchages garnis de fleurettes de porcelaine. Le temple est supporté par des colonnettes de verre bleu aventuriné, surmontées de chapitaux garnis de médaillons peints sur émail, représentant des bouquets de fleurs en camaïeu violet sur fond bleu.

162 — Très-jolie petite pendule en forme de char, en bronze doré, sur lequel sont deux figures d'enfants, et traîné par deux amours montés sur des dauphins en ancienne porcelaine de Saxe. Elle est garnie de branchages ornés de fleurettes en vieux Sèvres et en vieux Saxe. Époque Louis XV.

163 — Pendule Louis XV, modèle rocaille en bronze doré, ornée d'une figure de Vénus couchée, en porcelaine tendre émaillée bleu turquoise, et branchages garnis de fleurs de même nuance.

164 — Très-grande pendule, modèle rocaille, en bronze doré, ornée d'un groupe de trois figures d'enfants en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décor polychrome moderne. Cette pendule est garnie de branchages ornés de fleurs de porcelaine de Sèvres et de Saxe.

165 — Deux jolis vases, modèle potiche, à couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, ornés de fleurs en relief décorées en couleurs sur fond bleu turquoise. Décor moderne. Ils sont montés à anses, socles et gorges en bronze doré de style rocaille.

166 — Deux flambeaux formés de petits vases en spath fluor montés en bronze doré sur socles carrés garnis de plaques de verre imitant le granit. Époque Louis XVI.

167 — Joli groupe en bronze du temps de Louis XV : le Printemps et l'Été. Socle en marbre vert de mer.

168 — Petit cartel Louis XV, en bronze doré, modèle rocaille.

169 — Jolie coupe en bronze du Tonkin, à couvercle et à deux anses. Elle est ornée de médaillons ciselés en relief, représentant des paysages sur fond doré.

170 — Deux coupes rondes sur piédouche en bronze. Travail chinois. Socles en bois sculpté.

171 — Deux petits cornets en bronze argenté. Travail chinois.

172 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze, du temps de la Régence.

173 — Deux petites aiguières formées de bouteilles en porcelaine émaillée gros bleu, montées en bronze doré, de style rocaille.

174 — Deux écrevisses en bronze, formant brûle-parfums. Travail chinois.

175 — Deux burettes en verre bleu, avec festons de fleurs et points d'émail blanc.

176 — Deux grands et beaux chenets du temps de Louis XVI, en bronze doré ; modèle à vase ovoïde orné de festons de fleurs et têtes de satyres, sur pieds cannelés et ornés de galeries à rinceaux ciselés.

176 *bis* — Jolie petite pendule religieuse en écaille, avec pilastres, chapiteaux et ornements variés en bronze doré. Époque Louis XIII.

MEUBLES

177 — Grand meuble à deux portes, en bois noir, incrusté de filets de cuivre; les portes sont ornées de panneaux en laque de Coromandel. Époque Louis XV.

178 — Petite encoignure en bois de placage, garnie de bronzes dorés et dessus de marbre. Époque Louis XV.

179 — Petit guéridon rond en bois d'acajou, orné d'un médaillon en biscuit de Sèvres, à figure en relief, réservée en blanc sur fond bleu, et monté sur six colonnettes en bronze doré. Époque Louis XVI.

180 — Petite cage carrée avec monture en bois d'ébène à moulures, ornée de colonnettes et de plaques d'ivoire, et surmontée de chapiteaux et de petits vases en bronze. Époque Louis XVI.

181 — Jolie commode à trois rangs de tiroirs en bois de rose, à filets, et garnie de bronze ciselé et doré. Elle porte la marque de Riesener. Dessus de marbre.

182 — Riche meuble de salon en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI, garni en lampas fond rose et blanc. Il se compose d'un grand canapé, de quatre fauteuils et d'une bergère.

183 — Deux meubles d'entre-deux, en bois d'ébène, avec frises en vieux laque de Chine, portes à glaces et enrichis de bronzes dorés à l'or moulu. Style Louis XVI.

184 — Grand bureau plat, en ancienne marqueterie de bois, enrichi de bronzes dorés à l'or moulu, de l'époque Louis XVI. Les pieds sont ornés de draperies en bronze doré.

185 — Socle en acajou, forme buffet, avec frise égyptienne en bronze doré. Travail de Jacob.

186 — Secrétaire Louis XVI, en laque du Japon, garni de bronzes dorés à l'or moulu.

187 — Petite table en marqueterie de bois, à fleurs, avec bronzes dorés. Époque Louis XV.

188 — Deux grandes encoignures en bois violet, avec bronzes dorés; l'une d'elles de l'époque Louis XIV.

189 — Commode en bois de citronnier, ornée de bronzes dorés à l'or moulu. Tablette en marbre blanc. Époque Louis XVI.

190 — Secrétaire de mêmes style et travail que la commode qui précède.

191 — Cabinet en ébène, de David de Neuvied, avec bronzes Louis XVI dorés au mat. Il est posé sur une console à quatre pieds. L'intérieur est en acajou orné de bronzes très-finement ciselés et doré au mat.

Haut., 1 m. 30 c.; larg., 1 m. 20 c.; prof., 51 c.

192 — Grand bureau à double face, en ancienne marqueterie à quadrille et rosaces, orné de bronzes dorés au mat et recouvert en maroquin vert.

Long., 1 mèt. 60 cent.; larg, 1 mèt.

193 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, forme dite Dauphine:

194 — Glace analogue à celle qui précède.

195 — Autre glace de mêmes style et époque que celles qui précèdent.